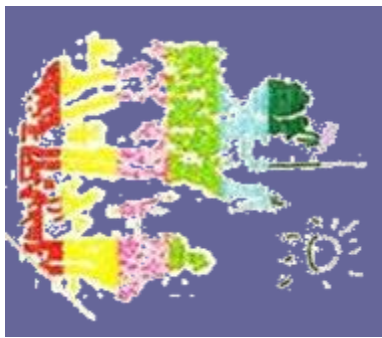
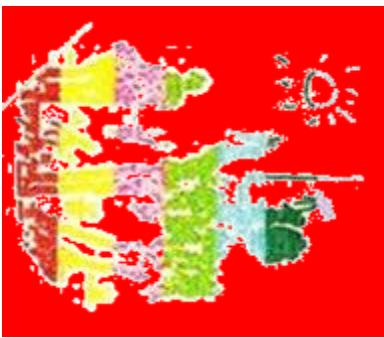


essat T ekuadeG eniem ul tsib nd



a



<b>Morgendämmerung auf meinem Gesicht.....</b>	<b>c</b>
<b>Grenzlilien.....</b>	<b>d</b>
<b>Innsbruck Du Bist In Meine Gedanken Tasse.....</b>	<b>f</b>
<b>Nelkenstille.....</b>	<b>h</b>
<b>Asch Grammer.....</b>	<b>j</b>
<b>Tiefe Stunde.....</b>	<b>k</b>
<b>Quo Vadis Kunst ?.....</b>	<b>m</b>
<b>Kunst Lieder Gedicht Zeichen Malerin Charakters Klangfarbe.....</b>	<b>n</b>
<b>Wasserversorgung.....</b>	<b>o</b>

## Morgendämmerung auf meinem Gesicht

Auf meinem Gesicht; ´ist der Lebenskampf der Tragischen " Liebe, die alle Überzeugungen ausgelassen hat ", den ich letzten Sommer als eine Person gespielt habe, konkret; \_ Das einzige Konzept, das nicht das Gegenteil an sich hat, ist Liebe, abstrakt in ihrer Reflexion... bewusst, das durch die Tür von tausend Jahren Mythologie gegangen ist; Es gibt einen nachgewiesenen Schatten an den Wänden der Philosophie, der einen fünftausend Jahre alten Widerspruch mit einer Konsistenz von fünfhundert Meilen Gramm´ trägt.



## Grenzlinien

Ich bin in einer sehr sehr alten Karte  
Ich habe alle meine Formeln in der Zeit einer alten Stadt verlassen  
Mit einem Liebesmotiv überschreite ich allmählich die Wahrscheinlichkeitsgrenze.( \* )



## ( \* ) Fußnote

Ich sticke eine neue Stimme in meinem Gesicht, schaue dich an,  
Ich passiere den zerrissenen Ort der Karte, indem ich die Hoffnung auf  
transzendente und enge Zeiten analysiere.  
Welche Ära ist meine Rebellion Liebling, die Grenzen meiner Hände Testament  
heute Abend mit einem feinen Ritual  
mit Liebe und Bewusstsein Rechtschreibung und Zeit dieses Gedichts, das Sie lesen  
Ich stelle mir die Einsamkeit einer ungeschriebenen Kultur in meiner Haltung vor,  
Unsere Möglichkeiten entsprechen unweigerlich der Dialektik von Leben und  
Fortschritt. Ich wiederhole die Fragen nicht, ich öffne die Stadt und die Zeit für dich.  
Wisse, dass ich gehört habe, wie die Wahrheit leise durch alle Geheimnisse geht. Ich  
bewege mich jetzt sanft und betone den Nachhall der Liebe zur Arbeit Ich fange an,  
die Arme der verbotenen Räder zu drehen, die mit all meiner Kraft verborgen sind.  
Die Schneeglöckchen meines Herzens öffnen sich heute Abend in allen Regionen.  
Ich ließ alle Türen offen, die Grenzen der Zeiten, in denen ich vorbeiging, Ich ließ das  
Volkslied der Wahrheit als Spur hinter mir und die gleiche Skala in meinen Händen  
neuen Ängsten zu widerstehen, um nicht zu verlieren, auch wenn ich noch nicht  
erreicht habe Die geschlossenen Türen vor mir weinen immer an den Zähnen vorbei.  
Ich habe die Konzepte gelesen, ohne sie auf die letzte Seite zu bringen Ich webe alle  
meine Ausrufe in den langen dunklen Passagen, dem Auge des Falken.  
Ich interpretiere alle meine Werte in der Asche epischer Feuer mit ihren Erzählungen  
Ich rufe von einer sehr alte Karte ...  
Ich schaue auf meine letzten Grenzlinien, während ich mich leise nähere Geräusche,  
Farben, entfernte Gewinne, enge Niederlagen, der Regen der Geschichte zuerst  
dann wurden die Trennung des Ergebnisses und die Betonung der Betonung meine  
Schritte, Ich gehe, mein Fluss, mein Gewicht, ich weiß nicht, wie viele Nächte sie ihre  
Morgendämmerung gefragt hat.  
Ich habe die Geschichte entlang der Grenzen gestickt und auf den Boden meines  
Gesichts geschaut. weder vor dir noch nach Möglichkeiten, ein langes Lied der liebe.  
Hier ist mein unberührtes und weiches und klares Auge  
Hier bin ich für dich sanft UNBEGRENZT.



**Innsbruck du bist in Meine Gedanken Tasse**

Ich will alle Türe Farben Malen, im Alle Amtten. ( x )

( x ) **Fußnote**

Innsbruck, trinke ich  
ich sage dir nicht was ich habe, im meine Herz Tasse.  
Innsbruck, gehe ich! sage ich nicht wohin?  
Innsbruck, denke ich sage ich nicht... – was?  
Überall. Überraschende. Überwachende.

Innsbruck, du bist im meine Kaffee Tasse  
Wenn ich sage \_, daß; (heimlich, sage ich jeden Tag)  
- Ich liebe dich! Aber offiziell, du wirst jeden Tag mehr Teure.  
Innsbruck, du bist in meine Bier Flasche  
Denke ich, - Ah ...! es wäre gut etwas quatschen  
! Grün \_en sprachlich über am Inn!

Innsbruck, du bist in meine Weiß-Sauer Glass  
Frage ich, - wo finde ich eine Tür, dass freier gang hat  
und nicht nur Weiß ist? Ich will alle Türe farbig malen  
! Sozial \_es färbt sprachlich. Bei allem Amte.

Du hast eine offizielle Tasse \_ ist deine geld-tasche, ohne farbig  
Du trinkst, gern was verbot ist wie teuer ist.  
- Innsbruck, Quo Vadis FREIHEIT! Sozial\_ spazierende farbig Sprache?  
es ist immer in, Solidarität - Human - Bunte Bund Tasche,  
wenn du denken, sagen und trinken möchtest!

### Nelkenstille

Ich bin in der Kontinuität einer weisen Stille, deren Lehren schreien.  
wenn ich jetzt weine, aber ich muss zuerst in den Himmel schauen  
Ich muss meine Position mit Poesie mit Wind und Nacht, mit Erde und Regen  
schärfen. Widerstand und Gleichung in Zeit, Herz und Lebensjahren Herz und  
Rhythmus im Herzen, Ich muss Gedanken und Ansichten in Aktion, Entschlossenheit  
und Geduld in der Liebe wieder einführen. ( \* )



**(\*) Fußnote**

Ich lerne alle Gewässer neu, während ich leise laufe  
Ich suche nur nach dem Wort, das in Worten stagniert  
Es enthält eine rote Nelke alles, was ich lese  
Das; Alle Winkel meines Lebens als Nacht und Poesie  
Was auch immer diese Geometrie ist Ihre Perfektion ...  
Eigentlich fühle ich mich wütend und ehrgeizig wie die Erde  
Ich habe einen Bleigeschmack im Mund und einen Wind im Haar...  
Ich gehe, wenn mir meine Liebe in den Sinn kommt,  
Zum Beispiel Poesie wie plötzlich der Regen fällt.  
und ich ändere das Thema in der Mitte dieses Gedichts meine Haltung ...  
Ich erhöhe die Sinn, indem ich das Unbekannte zeitlos mache  
weiß das; Ich erneuere meine Alchemie, ohne etwas zu kaufen, was ich weiß,  
Zum Beispiel alles vergessen Ich war hier, ich ging nirgendwo hin  
Der Rhythmus meines Herzens ist stärker als zuvor in einer klaren und freien Zeit  
Hören Sie zum Beispiel das Geräusch von Wasser, Sie werden meine Ansicht hören  
Ich fühle mich wie du Regen Schatz bist  
Es gibt keinen String Fehler in diesem Gedicht und ich lese es leise (d) meinen stille  
zum Beispiel jetzt Es ist klug, mein Gleichgewicht mit der Liebe zu verbinden Ich  
werde bald schreien, wir werden schreien und in den Himmel Stille schauen.



## Asch Grammer

Was ist das Gedicht vor den Nächten hier in meinen Augen  
Wir sind auch nicht mitten in einem schwarzen Gedicht, Liebling.  
Wir sind in der richtigen Richtung der Betonung des Rückrufs.  
Erinnern Sie sich an die Nacht, in der Sie dieses Gedicht gelesen haben  
Lass mich den Himmel in meinen Tintenpalmen streuen. ( \* )

### (\*) Fußnote:

Ich lasse meine letzten Beiträge an meinem Schreibtisch  
Foto zwischen zwei Büchern vor Büchern  
Tag weg von meinem Fenster neben den Wänden  
Die Stimme, die wegschaut, fordert meine Haltung.  
Wann ist meine Leidenschaft anders als Tinte?  
abfallen, als würde man in der Nacht anfangen, schwarz zu schreiben,  
Ich erinnere mich an die Nacht, als ich dieses Gedicht schrieb, Liebling  
meine Augen vor meiner Stille oder Flut  
Ich zeichne jetzt keine Gedichte auf irgendjemandes Handflächen  
Egal wie ich schreibe, es feuert meine Briefe ab  
Es stellt sich heraus, dass meine Sprache zu einer Sprache wird, die ausbrennt  
Meine Grammatikangst, meine Freude ist da  
Was ich habe ist offensichtlich, dass ich deine Tür offenlasse  
Obwohl der Schmerz von dir übrig bleibt, verletze ich meine Sehnsucht nicht meine  
Angst, meine Liebe, mein Horizont  
Ich öffne nicht, ich schreibe nicht die Aschestimme deiner Verwandlung  
Tragen Sie den Regen, Sie können Wasser lesen  
Ich schrieb in mein Notizbuch zwischen den Zeilen  
Mein Bleistift, der seine Unschuld spitzt, ist jenseits aller Träume  
gebrochener Ton und Himmelszeit undefiniert ungeschützt  
Es lässt kalt, meine Rebellion geht, du weißt es nicht  
Wasser und Geschichte und fließt in den Vollmond, während Sie schweigen  
Ich werde diesem Gedicht meine Fantasie geben.  
Mein Ausruf ruft durch meine Augen  
weder später noch dort Liebling  
Himmel in Tintenpalmen auf meinem Schreibtisch  
Gedicht versammelt sich!



## Tiefe Stunde

Ich kehre zu dem zurück, der auf der Karte der Zeit nicht mit bloßen Füßen gedreht  
werden kann. Ich ziehe mich mit mir zurück  
Ich lehne mich an die schnelle Nacht, die in der Nacht steckt  
Ich kann kein Gebet sagen, wie sehr es meiner Haltung entspricht  
unbestreitbares Fragezeichen, heilig aber kalt kann nicht weggeschrieben werden,  
Dieses Gedicht ist wie ein Foto in einer Fremdsprache.  
in diesen Farben, die nicht leise gehen können, kann ich nicht nein sagen,  
Ich kann die Stimme nicht berühren, ein neuer Name kann meinen aktuellen  
sprachlosen Stunden nicht präsentiert werden.

Die Ironie kann nicht gelesen werden und die Feste, an denen ich teilgenommen  
habe. Ich kann nicht trinken oder trinken, ich kann nicht wissen, ich kann nicht  
wählen. Ich habe mich nackt in meinem eigenen Kosmos entschieden  
die, die ich im Unerklärlichen und Verborgenen gefunden habe der Geruch meiner  
Weite im schwarzen Teil meines Seufzens Die explodierende Mine streut jedes Mal,  
wenn ich atme, seine reifen Erinnerungen Wie ich jenseits der Dunkelheit schaue,  
meine stillen Stunden in mir.

durch Hinzufügen desjenigen, der nicht aus dem letzten Licht genommen werden  
kann sanft die Details der Nacht aufgereiht, die mir geblieben sind  
Ich werde bald fließen, auch wenn ich viele Hindernisse habe, auch wenn es  
chaotisch ist. Ich werde zurück sein, ich werde der Weg zu meinen eigenen  
Möglichkeiten sein eine Seite von mir, indem ich die Türen berühre, die nicht berührt  
werden können. Erzwingen, dass die nicht in den Nachrichten gemeldet werden  
können, diejenigen, die nicht von der unmöglichen Schwelle erfasst werden können  
indem ich von der Realität all meiner Tracks träume,  
bis zu meinen tief stillen Stunden ( \* )



( \* ) Fußnote:

Ich habe Linien in meinem Leben unterstrichen ... ich habe sie gezeichnet  
Mit bloßer Liebe dreht sie sich zur Seite, ohne meinen Bleistift zu schütteln  
Wer wischt jetzt, bevor ich mich verbrenne ... ist das nicht mein Feuer?  
im Atlas der Zeit, als ich mich entzünde und mit Asche anhäufe  
die Rhetorik meiner Haltung, auf die ich mich stützte Ich sah es an und alle meine  
Zeichen waren heilig, aber ich konnte die Entfernung von der Kälte nicht schreiben.  
Ich konnte nicht gehen, du konntest nicht schauen, du konntest nicht lesen, du  
konntest nicht verletzen, du konntest nicht zur Farbe gehen  
Ich konnte die Stimme in seinem Gesicht nicht berühren, ich konnte meinen tiefen  
sprachlosen Uhren keinen neuen Namen geben.

Ich ging mit Liebe durch alle detaillierten Städte der Kontingenz, meine Feste  
Wer weiß, dass ich ohne Erlaubnis getrunken habe  
In diesem Feuer des Dichteruniversums, dessen Ironie ich tief kenne, lass mich  
schreien. Mit meiner Offenheit für mich ist es mir zutiefst verboten, in meinen Händen  
zu sein. Ich ziehe mich jetzt durch die Weite der Stille, die die Explosionen  
hinterlassen haben, in die inneren Geografien zurück.  
Durch die Reife natürlich, indem Erinnerungen an neue Momente gebracht werden,  
Mit meiner Haltung, die mich zum Blick auf einen ruhigen Stern trägt,  
zu meinen tief stillen Stunden.

Ich kehre in meinem hellen Tanz zu dem zurück, der auf der Karte der Zeit nicht  
barfuß gedreht werden kann. Ich sammle das Unbehagen in meinen Knien und  
sammle die unerbittlichen Details in der Weisheit der Nacht, meine Belagerung in der  
Belagerung, mein Zerschneiden in den Gebrochenen, das Unbrennbare  
Nachhallend von meiner Verbrennung verletzte ich meine Wunden von meinen  
Grenzen, die zu meiner Grenzenlosigkeit gewandert waren  
von den Schwellen der Türen, die von meiner blauen Seite nicht berührt werden  
können, die unzähligen zählen, die sieben Sterne hoch sind, von meinen Städten  
wegkommen und den Träumen meiner Liebe und der Dialektik des Kampfes näher  
kommen. Mit meiner Realität im Blick zwingt mich jetzt meinen Atem tief in meine  
stillen Stunden.



## Quo Vadis Kunst ?

- Ich trage jetzt, hat gesagt Sonne,  
- Kunst Freiheit Liebe Lichtgeschwindigkeit ( \* )

### ( \* ) Fußnote

Ich bin ARTE ART  
Du bist AZADi FREIHEIT  
Wir sind LIEBE LOVE

Ich gehe raus, ein Architekt hat mir Geschrieben im Ausstellung Zeitraum  
nehme ich alle Farben, Noten mit mit Kunst  
nehme ich alle Art und Weise mit mit Kultur  
Versuche ich Freiheit zu Malen Singen.

**Ciao** ich bin Tanz

**Bel** du bist Kino

**La** wir sind Bilder

**Ciao** ich bin Theater

**Bel** du bist Literatur

**La** Wir sind Fotografen

**Ciao** – ichbinfreiraumbildhauerfürkunst -

**Ciao** du bist Freiheit

**Ciao** wir sind Liebe Alle Bilder sind kunst alle Noten sind kunst

Alle Bühnen sind Kultur alle Buchstaben sind Manifeste

Architekturen sind gekommen

Herrinnen im Zentrum der spiral, Ton Schreiberin ist gekommen

BühnenTheaterColoristinnen sind mit Politischen Wind mit Esin Eraydin Gekommen.

ichbineinmanifestBildBauericheinebühnefürmichselbstzumProben

du bist kunst im Gefängnis du bist Freiheit im Gefängnis

weil ich Liebe vielfältige Kunst

du bist Kultur im Gefängnis du bist Journalist im Gefängnis

weil wir Lieben vielfältige Kultur

Quo Vadis Welt ? Quo Vadis Kunst ?

Ich gehe raus, Versuche ich Freiheit zu Malen Singen.



**Kunst Lieder**  
**Gedicht Zeichen Malerin Charakters Klangfarbe**

n \_\_\_\_\_

Drehbuch Drehbuch Drehbuch  
Abstrakt Ballade Handtrommel  
Quick time Studios Madrigal  
Abwaschtechnik Echo  
Goldene schnitt

Grundfarben Klassismus  
Grundfarben Klassismus

Grundfarben Klassismus  
Grundfarben Klassismus

Figuren Quadrat Melodie Blau Screen  
Intro Arrows Animation Sattlungen  
Rhythmus Pinsel Konzert

Lesung Ölfarbe Lesung Ensemble Lesung Arabeske Betonung  
Lesung Ölfarbe Lesung Ensemble Lesung Arabeske Betonung

Walzer Echo Flash  
Kontrast Exposee Brillant  
Bass Konkrete Kunst Bass Exposition Bass Bass.



## Wasserversorgung

Ich las und kannte die Anweisungen mit einem offenen Blick  
Ich, die Tage sanft in leisen Briefen zusammen.  
Ich gab seine Stimme weiter und zeichnete dann nacheinander Breiten.

Ich trage Geschichte mit Wasser in einem Atlas, der jede Nacht geöffnet wird  
Ich stellte mich von den Seiten auf, mein Gesicht in den zirkulierenden Artikeln  
nachts. Ein nicht verwendetes Namensgewicht ist möglicherweise größer als jeder  
mittlere Schwellenwert. durch die Plural Tore hören  
in einem Schwarz, das nach einer schwierigen Minute Erfahrung enthüllt werden soll  
Ich teste meine Einsamkeit. Ich verstecke meine Identität in Worten vor dir. Ich  
berühre die Stille, während ich in jeder Geographie ein offenes Buch hinterlasse.  
aber es bricht nicht ab. Ich unterstreiche die Flüsse, die ich überquert habe damit Sie  
das Wasser bekommen können, wenn Sie wollen,  
um die Kerze zu verbrennen. ( \* )

### ( \* ) Fußnote

Öffnen Sie alle Absätze des Streams für einen neuen Morgen  
Ich bevorzuge meine zeitlichen Möglichkeiten und ungenutzten Aspekte positiv.  
Ich kläre meine inneren Längen, alle Karten, die ich mit Wasser trage,  
Ich breche die schmalen Winkel der mittleren mit Wasser auf meinem Gesicht. Alle  
Schwellen, die ich überschritten habe, öffnen sich zu mageren Zisternen. Ich gehe  
durch die Türen, die du anhältst, indem du meine Menge aufreihst. nicht mit  
Notwendigkeit oder Zufall, mit meinen Implikationen für die Freiheit. jetzt bin ich im  
Auge meines Auges alle Anrufe, die Details und die Kraft, Mit der Stimme einer  
schwer zu brechenden Farbe teste ich meine Worte in meiner Liebe, meiner Identität.  
Jede Geographie ist immer ein offener Krater, sie enthält ihre stille Höhe darin.  
ein offenes Buch in beliebiger Höhe belassen und für jede Seite einen Rand  
zeichnen, Ich berühre das Gesicht einer neuen Adresse weit weg von der  
Vergangenheit, ohne sie zu brechen, Liebhaber. Ich lese Anweisungen mit einem  
klaren Blick und Zeit damit Sie das  
Wasser bekommen können, wenn Sie wollen,  
um die Kerze zu verbrennen.





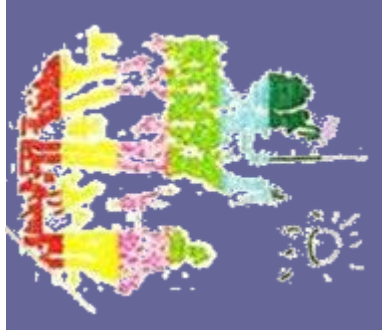
Wir sind LIEBE



Du bist FREIHEIT



Ich bin KUNST



p

Don Quichotte Freier Proberaum und Kunst Manifeste

Kunst Kultur und Literatur Radio Zeitschrift ~ Juni 2020 ~ Ausgabe 50 ~ Jahr 16

~ haydarzekj@donquichottekulturzentruminnbruck.at ~

~ Mariahilfstr. 30 Innsbruck 6020 ~ www.donquichottekulturzentruminnbruck.at ~

